



***“Relaciones que suman,
relaciones que restan”***



En la adolescencia y juventud, las relaciones afectivas juegan un papel fundamental en el desarrollo emocional, social y personal. Sin embargo, no todas las relaciones se construyen desde el respeto, la libertad y el cuidado mutuo. Algunas dinámicas pueden volverse tóxicas, ejercer control o incluso derivar en formas de violencia, especialmente cuando se trasladan al entorno digital.

Las redes sociales, la mensajería instantánea y las plataformas digitales han transformado la forma de vincularse, pero también han abierto la puerta a nuevas formas de ciberviolencia, como el cibercontrol, el acoso sexual online o la sextorsión. Estas conductas, aunque normalizadas en algunos entornos, generan malestar, vulnerabilidad y daño emocional, especialmente en las chicas jóvenes.

En el marco del 25 de noviembre – Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, el proyecto Puentes para la Educación, impulsado por Casabu y subvencionado por el Área de Igualdad de la Diputación de Málaga, presenta este conjunto de fichas didácticas gratuitas para trabajar en el aula la detección de conductas tóxicas y violentas en las relaciones, con especial énfasis en el uso de las nuevas tecnologías.

Estas actividades están dirigidas a alumnado de último ciclo de Primaria y Secundaria, y tienen como objetivo:

- Identificar señales de alerta en relaciones afectivas digitales.*
- Diferenciar entre conductas sanas y tóxicas.*
- Promover el pensamiento crítico, el autocuidado y el respeto mutuo.*

A través de dinámicas participativas, creativas y reflexivas, se busca que el alumnado aprenda a reconocer lo que resta en una relación, para poder construir vínculos que sumen: libres, seguros y afectivos.

Actividad 1. Fanzine “Amor igualitario”

Durante la adolescencia, se construyen los primeros vínculos afectivos y se consolidan los modelos de relación que marcarán la vida adulta. En este proceso, los productos culturales — como películas, series, canciones o redes sociales— actúan como agentes de socialización de género, transmitiendo ideas sobre el amor, los roles de pareja y la forma de relacionarse.

Muchos de estos contenidos, especialmente los dirigidos a público joven, reproducen mitos del amor romántico: celos como prueba de amor, sacrificio como demostración de afecto, dependencia emocional, idealización de la pareja, entre otros. Estas creencias, profundamente normalizadas, pueden convertirse en la base de relaciones tóxicas o violentas, especialmente cuando se combinan con dinámicas de control y desigualdad.

La actividad Fanzine “Amor igualitario” propone al alumnado revisar críticamente los mensajes que reciben sobre el amor y reimaginar historias desde una perspectiva de igualdad, respeto y libertad. A través de la creatividad y el trabajo en grupo, se busca que las y los jóvenes identifiquen los mitos que perpetúan la violencia de género y construyan nuevos referentes afectivos que promuevan relaciones sanas.

Esta intervención forma parte de las acciones educativas del proyecto Puentes para la Educación, y se enmarca en la prevención de la violencia machista entre adolescentes, ofreciendo herramientas para cuestionar lo aprendido y crear nuevas formas de amar sin jerarquías ni control.

Casa Abu

La Sirenita



La Sirenita es la historia de una niña llamada Ariel que sueña conocer el mundo de las personas que viven en la superficie. Un día se desata una enorme tormenta que hace naufragar un barco y Ariel rescata a joven, el príncipe Eric, del que se enamora. Úrsula, la bruja del mar, la chantajea dándole unas piernas a cambio de su voz, a lo que ella accede para poder salir a la superficie y busca al príncipe. Tras luchar Eric contra la bruja Úrsula, la derrota y finalmente el padre de la Sirenita acepta que Ariel y Eric se casen.

Blancanieves



La madrastra de Blancanieves no puede soportar que la belleza de la joven sea superior a la suya y está decidida a acabar con su vida. Para salvarse, Blancanieves se refugia en una cabaña del bosque, donde vivirá con siete enanitos a los que les recoge la casa mientras trabajan en una mina. A pesar de todo, la madrastra consigue encontrarla y, vestida de anciana, le ofrece una manzana que está envenenada, diciéndole que si la muerde conseguirá lo que más desea: el amor verdadero de un príncipe que había visto en el bosque. El veneno sumirá a la joven en un sueño eterno del que tan sólo un príncipe azul podrá despertarla.

Como aún conservaba su belleza, los siete enanitos no tuvieron el valor para enterrarla, así que fabrican un ataúd de cristal y oro para poder verla todo el tiempo. El príncipe, que la había buscado por todas partes, supo que estaba en el ataúd de cristal y se acerca para besarla. Tras este beso, Blancanieves despierta y el príncipe la monta en su caballo para irse juntos a su reino.

La Bella Durmiente

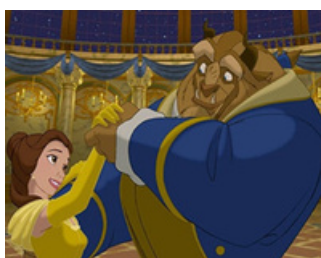


La Bella Durmiente es la historia de una niña llamada Aurora, princesa de un reino. Por su nacimiento, se celebró una fiesta a la que acudió mucha gente, entre ellas las hadas Fauna, Flora y Primavera para concederle dones a la princesa. Sin embargo, Maléfica, el hada malvada, no había sido invitada a esta celebración.

Cuando las tres hadas le estaban concediendo los dones, aparece Maléfica, enfadada por no ser invitada a la fiesta, y la echa una maldición a la princesa: el mismo día que cumpla 16 años se pinchará con una rueca y morirá. Como faltaba una de las hadas por concederle un don, lo utiliza para cambiar la maldición: no morirá, pero si quedará dormida profundamente hasta ser despertada por un beso de amor. El Príncipe Felipe, enamorado de Aurora, será quien la despierte con un beso de amor verdadero.

La Bella y la Bestia

Bella es una joven brillante e independiente que utiliza la lectura como válvula de escape de su rutinaria vida. En su vida diaria es acosada por Gastón, un joven del pueblo que está obsesionado con ella y que no acepta un “no” por respuesta. Cuando el padre de Bella es apresado en un misterioso castillo, ella decide entregarse como prisionera a una despiadada Bestia a cambio de que libere a su padre. Cuando Bella comienza a vivir en el castillo, la Bestia la trata mal, la menosprecia, se enfada cuando no sigue sus órdenes... Pero con la ayuda de los y las sirvientes de la Bestia, que han sido convertidos en objetos domésticos, Bella se da cuenta de que hay belleza en su interior. Así, descubre que Bestia resulta ser un joven príncipe bajo los efectos de un hechizo y sólo cuando conozca el amor, podrá volver a su verdadero cuerpo.



Bella, que tiene buen carácter y el don de ver lo que otras personas no ven, empieza a ver que en la Bestia se esconde un corazón tierno, que puede ser generosa (compartiendo su biblioteca con ella) y también caballerosa, poniendo en peligro su propia vida para protegerla. Además, la hace reír. Bella es compasiva y cura las heridas de la Bestia cuando resulta herida por su culpa. Ella le anima a ser mejor persona y poco a poco se enamoran y, con un beso de amor verdadero, Bella deshace el hechizo de la Bestia, convirtiéndose de nuevo en príncipe.

Actividad 2. El bingo del romanticismo

Objetivo

Reflexionar de forma lúdica y crítica sobre los mitos del amor romántico presentes en películas populares, especialmente aquellas dirigidas a público infantil y juvenil.

Metodología

1. Se forman grupos de 2–3 personas.
2. Cada grupo recibe una plantilla de bingo con personajes clásicos de películas (ej. Ariel, Bella, Cenicienta, Aladdín, Elsa, etc.).
3. La persona facilitadora lee en voz alta frases que reflejan mitos del amor romántico. Cada frase puede estar asociada a uno o varios personajes.
4. El alumnado tacha los personajes que encajan con la frase.
5. Gana el grupo que complete una línea o el bingo completo.
6. Al finalizar, se realiza un debate guiado sobre los mitos detectados y el papel que juegan estos personajes en la construcción de modelos afectivos.

Preparación previa

- Imprimir una hoja de bingo por alumno/a o grupo, con 16 personajes distribuidos aleatoriamente.
- Imprimir la hoja de frases con respuestas correctas para el profesorado.
- Preparar rotuladores, lápices o bolígrafos.

Debate final

Preguntas para guiar la reflexión:

- ¿Qué tipo de amor aparece en estas historias?
- ¿Qué conductas se presentan como “románticas” pero en realidad son tóxicas?
- ¿Cómo influyen estas películas en lo que creemos sobre el amor?
- ¿Qué cambiarías en estas historias para que fueran más igualitarias?

Recursos complementarios

- Carteles con mitos del amor romántico vs. amor igualitario.
- Mural colectivo: “Así queremos amar”.
- Fanzine “Amor igualitario” como actividad complementaria.

FRASES PARA LEER EN VOZ ALTA (con respuestas correctas)

1. Se suicida por su amor imposible. → Romeo y Julieta
2. Sacrifica su cuerpo y su voz por amor. → Ariel (La Sirenita)
3. Es una mujer fuerte e independiente. → Elsa (Frozen), Vaiana
4. Se enamora de su secuestrador. → Bella (La Bella y la Bestia)
5. Su amigo pasa de ella cuando conoce a una chica. → Campanilla (Peter Pan)
6. El príncipe la salva de su vida desgraciada. → Rapunzel
7. No necesita a un hombre para vivir sus propias aventuras. → Elsa, Vaiana, Mérida
8. Retiene a una mujer con el objetivo de que se enamore de él. → Bestia (La Bella y la Bestia)
9. Tiene un flechazo y se casa con el primero que le da un beso. → Blancanieves, Aurora
10. Caracterizada como fea y gorda para ser villana. → Úrsula (La Sirenita)
11. “Vivieron felices y comieron perdices.” → Ariel, Rapunzel, Blancanieves, Bella, Aurora
12. Cambia su forma de ser para gustarle a él. → Bella
13. Se enamora de alguien que apenas conoce. → Cenicienta, Ariel
14. El amor lo puede todo, incluso cambiar a alguien violento. → Bella
15. El chico demuestra su amor peleando por ella. → Hércules
16. Ella se sacrifica por amor. → Mulan, Bella
17. El amor es eterno y único, solo hay una persona para ti. → Rapunzel, Elsa
18. Él la vigila desde lejos sin que ella lo sepa. → Aladdín
19. Ella espera a que la rescaten. → Aurora, Blancanieves
20. Él la besa sin su consentimiento. → Príncipe Felipe, Príncipe Florian
21. Ella deja todo atrás por seguir a su amor. → Ariel, Bella
22. El chico tiene que salvarla para que haya final feliz. → Flynn (Rapunzel), Príncipe Eric
23. Ella no tiene voz ni decisión propia. → Ariel
24. Él se enfada si ella no hace lo que él quiere. → Bestia
25. Ella no puede vivir sin él. → Julieta, Bella

Casa Abu

Actividad 3. Pasa-palabra a los mitos del amor romántico

Objetivo:

Repasar y reforzar conceptos sobre el amor romántico y la violencia de género en la pareja.

Metodología:

Se trata de una rueda de palabras relacionadas con los mitos del amor romántico en la que se va jugando con el alumnado a que respondan en cada una de las letras a qué palabra corresponde.

Durante la realización del juego se puede aprovechar para preguntar dudas y reforzar conceptos.

Preparación previa:

Consultar las condiciones técnicas del juego antes proyectarlo.

Materiales:

Conexión a Internet, ordenador y proyector.

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/14192137-mitos_del_amor_romantico.html

Casa Abu

